

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА
ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ТА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректорка з навчальної та науково-педагогічної роботи,
голова науково-методичної ради
Дар'я МАЛЬЧИКОВА
«19» березня 2024р.

**Питання до атестації здобувачів вищої освіти
екзамену «Іноземні мови та світова література»**

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта
Спеціалізація 014.022 Німецька мова і література
Освітня програма Середня освіта (мова і література німецька)
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Форма навчання денна

ПОГОДЖЕНО

на засіданні науково-методичної ради
факультету української й іноземної філології
та журналістики
Голова НМР

факультету
«19» березня 2024 р., протокол № 6

Ірина ГАЙДАЄНКО

Івано-Франківськ – 2024 р.

Затверджено на засідання кафедри
німецької та романської філології
Протокол № 8
від «04» березня 2024 р.

В.о. завідувачки кафедри

німецької та романської філології



Наталя РОМАНОВ

Теоретичні питання до атестаційного екзамену

1. Періодизація історії розвитку сучасної німецької мови.
2. Типи словотвору у сучасній німецькій мові.
3. ФРН та її роль у Євросоюзі.
4. Семантичний аналіз словникового фонду сучасної німецької мови.
5. Дієслово та його основні категорії (характеристики).
6. Функціональні стилі в сучасній німецькій мові.
7. Умлаут та його історичний розвиток.
8. Система освіти в Німеччині.
9. Проблеми частин мови в німецькій граматиці.
10. Речення як основна одиниця синтаксису.
11. Граматичні категорії іменника та їх характеристика.
12. Політичні партії у ФРН.
13. Засоби образності в сучасній німецькій мові.
14. Запозичення як один із шляхів збагачення словникового складу німецької мови.
15. Фразеологічні одиниці сучасної німецької мови та їх структурно-семантична характеристика.
16. Іменник – розвиток та його становлення в історії німецької мови.
17. Стилiстичний порядок слів та порушення рамкової конструкції.
18. Категорія часу у сучасній німецькій мові.
19. Категорії іменника.
20. Характеристика стилів сучасної німецької мови

Перелік розмовних тем

1. Україна на карті світу.
2. Моя Батьківщина.
3. Природні щедоти моєї Батьківщини.
4. Київ – визначні історичні й культурні пам'ятки.
5. Історичний Київ.
6. Українські письменники сучасності: імена, твори, перспективи.
7. Подорожуємо великими містами України: Львів, Одеса, Харків.
8. Проблеми екології в Україні.
9. Система вищої освіти в Німеччині.
10. Вулицями Берліну.
11. Федеративні землі Німеччини.
12. Подорожуємо Німеччиною.
13. Німецькомовні країни.
14. Визначні діячі Німеччини.
15. Підходи до проблеми виховання дітей.

16. Жінка у сучасному суспільстві.
17. Шлюб – це робота, над якою повинні працювати обидва: шляхи збереження.
18. Система шкільної освіти Німеччини.
19. Штучний інтелект у вивченні іноземних мов.
20. До кожного мистецтва належать двоє: один, який його творить, та інший, який його потребує.
21. Історія розвитку живопису.
22. Улюблений витвір мистецтва: автор, стиль, розуміння деталей.
23. Інтернет – сучасне джерело інформації.
24. Проблема інтернет-залежності.
25. Діти та цифрові медіа: переваги та недоліки користування.
26. Засоби масової інформації: види, можливості, функції.
27. Книги, якими захоплююсь.
28. Жанри літератури: специфіка, автори, твори.
29. Загадки мови тіла: міміка, жести, рухи, одяг тощо.
30. Чотири типи темпераменти людини.

Перелік питань зі світової літератури

1. Ідейна спрямованість та характер головного героя в поемі Гомера «Одіссея».
2. Проблематика трагедії Есхіла «Прометей прикутий» та ідейне значення образу Прометея.
3. Мотив долі в образах головних героїв у поемі Вергілія «Енеїда».
4. Тема мистецтва та митця в поезії Горація.
5. Ідеалізація образів лицарів та короля як відображення епічної ідеї в поемі «Пісня про Роланда».
6. Художнє та ідейне поєднання рис літератури Середньовіччя та Відродження в поемі Данте «Божественна комедія».
7. Новаторське зображення ліричного героя та Прекрасної Дами в поезії Петрарки.
8. Образ Гамлета як втілення трагічного зіткнення гуманістичної мрії та потворної дійсності в трагедії В.Шекспіра.
9. «Життя – це сон» П. Кальдерона як утілення світоглядних та художньо-естетичних засад бароко.
10. «Міщанин-шляхтич» Ж.-Б. Мольєра: проблемно-тематична своєрідність, образи дійових осіб, засоби творення комічного.
11. «Фауст» Й. В. Гете: історія створення, особливості сюжетно-композиційної структури. Роль Мефістофеля у пошуках Фаустом сенсу буття.

12. «Робінзон Крузо» Д. Дефо: специфіка сюжетно-композиційної побудови, образ Робінзона в контексті ідейної спрямованості твору.
13. Романтичне двосвіття, символіка образів і гротеск як особливості художнього стилю «Крихітки Цахеса...» Е.Т.А. Гофмана.
14. Вальтерскоттівська модель історичного роману: концепція минулого, композиція, принципи розстановки персонажів (роман «Айвенго»).
15. Герой і французька дійсність доби Реставрації у романі «Червоне і чорне» Ф.Стендаля.
16. «Гобсек» О.Бальзака: проблематика й система образів. Романтичні та реалістичні риси поетики.
17. «Пані Боварі» Г. Флобера як твір про «провінційні звичаї». Образ Емми Боварі.
18. Новаторська драма Г.Ібсена. Ідейно-естетичний аналіз п'єси І.Ібсена «Ляльковий дім»
19. Принципи новаторської драматургії Б.Шоу. П'єса Б.Шоу «Пігмаліон»: міфологічна основа, система образів.
20. Трагедія відчуженої особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення».
21. Жанрово-стильова специфіка антиутопії в літературі ХХ століття (твори за вибором студента).
22. Тема «втраченої генерації» в творчості Е. Хемінгвея та Е.М.Ремарка (твори за вибором студента).
23. Принципи «епічного театру» в п'єсі Б. Брехта «Матінка Кураж та її діти».
24. Проблематика та образи в романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».
25. Проблематика і алегорично-символічні образи у романі В. Голдінга «Володар Мух».

Гарант ОП



Ірина ГОШТАНАР